

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНБАССКАЯ АГРАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

Факультет экономико-правовой
Кафедра психологии

УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор

О.А. Удалых

(подпись)

«24» апреля 2023 г.

МП



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.0.12 «ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСТВА»**

Образовательная программа **Магистратура**

Укрупненная группа **37.00.00 Психологические науки**

Направление подготовки **37.04.01 Психология**

Направленность (профиль): **Практическая психология. Психологическое сопровождение населения сельских и урбанизированных территорий**

Форма обучения **очно-заочная**

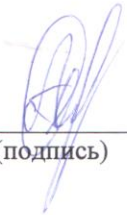
Квалификация выпускника **магистр**

Год начала подготовки: **2023**

Макеевка – 2023 год

Разработчик:

К.Психол.н., доцент


(подпись)

Т.В. Алексеева

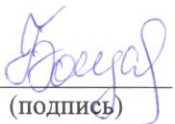
Рабочая программа дисциплины «Психологические проблемы творчества» разработана в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 37.04.01 Психология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 29 июля 2020 г. № 841.

Рабочая программа дисциплины «Психологические проблемы творчества» разработана на основании учебного плана по направлению подготовки 37.04.01 Психология, направленность (профиль): Практическая психология. Психологическое сопровождение населения сельских и урбанизированных территорий, утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВО «Донбасская аграрная академия» от 27 марта 2023 г., протокол № 4.

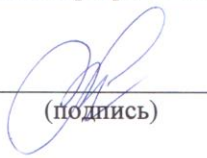
Рабочая программа одобрена на заседании предметно-методической комиссии кафедры психологии
Протокол № 6 от 28 марта 2023 года

Председатель ПМК


(подпись)Л.С. Бондарь
(ФИО)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры психологии
Протокол № 8 от 10 апреля 2023 года

Заведующий кафедрой


(подпись)Е.Н. Рядинская
(ФИО)

Начальник учебного отдела


(подпись)Н.В. Шевченко
(ФИО)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	3
1.1. Наименование дисциплины	3
1.2. Область применения дисциплины	3
1.3. Нормативные ссылки	3
1.4. Роль и место дисциплины в учебном процессе	3
1.5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	5
2.1. Содержание учебного материала дисциплины	6
2.2. Обеспечение содержания дисциплины	7
3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3.1. Тематический план изучения дисциплины	8
3.2. Темы практических/семинарских занятий и их содержание	9
3.3. Самостоятельная работа студентов	10
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4.1. Рекомендуемая литература	14
4.2. Средства обеспечения освоения дисциплины	16
4.3. Оценочные материалы (фонд оценочных средств)	16
4.4. Критерии оценки знаний, умений, навыков	16
4.5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	28
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	31

1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.0.12. «ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСТВА»

1.2. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Психологические проблемы творчества» является базовой дисциплиной профессионального блока дисциплин направления подготовки 37.04.01 Психология (профиль: Психологическое сопровождение населения сельских территорий и специализация агропромышленного комплекса).

Изучение дисциплины базируется на курсах «Общая психология», «Методы регуляции и саморегуляции психических состояний личности», «Культурология».

1.3. НОРМАТИВНЫЕ ССЫЛКИ

Нормативно-правовую базу рабочей программы составляют:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки;

Положение о рабочей программе дисциплины в ФГБОУ ВО «Донбасская аграрная академия»; другие локальные нормативные акты ФГБОУ ВО «Донбасская аграрная академия».

1.4. РОЛЬ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Целью дисциплины «Психологические проблемы творчества» является предоставление студентам знаний по теоретико-методологическим основам психологии и творчества и творческой деятельности, выявление и формирование творческих способностей личности.

Задачей курса является:

- Ознакомить студентов с системой знаний о психологии и творчестве человека.
- Рассмотреть источники личностной активности, природу творческих способностей и закономерности творческой деятельности человека.
- Раскрыть основные проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений.
- Сформировать у студентов навыки психологической диагностики творческих способностей;
- Способствовать развитию практических умений, владению навыками профессиональной и личностной рефлексии и саморазвития;
- Способствовать развитию умений в применении психологических знаний по психологии и творчества при изучении других дисциплин,
- Сформировать умения в решении проблемных ситуаций взаимодействия в профессиональных и внепрофессиональных условиях творческими способами.

Описание дисциплины

Углубленная группа	37.00.00 Психологические науки
Направление подготовки	37.04.01 Психология
Профиль	Практическая психология. Психологическое сопровождение населения сельских и урбанизированных территорий
Образовательная программа	Магистратура
Квалификация	Магистр
Дисциплина базовой/ вариативной части образовательной прог	Базовая часть

аммы			
Форма контроля	зачет		
Показатели трудоемкости	Форма обучения		
	очная	заочная	очно-заочная
Год обучения	-	-	1
Семестр	-	-	1
Количество зачетных единиц	-	-	4
Общее количество часов	-	-	144
Количество часов, часы:			
- лекционных	-	-	14
- практических (семинарских)	-	-	16
- лабораторных	-	-	-
- контактной работы на промежуточную аттестацию	-	-	2,3
- контактной работы (консультации)			8
Курсовая работа (проект)	-		-
- самостоятельной работы	-	-	103,7

**1.5. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-7. Способен осуществлять психологическое сопровождение развития интеллектуальных и личностных ресурсов участников образовательного процесса.	ПК-7.1. Осуществляет психологическую диагностику, экспертизу и консультирование интеллектуальных и личностных ресурсов участников образовательного процесса и их деятельности	<u>Знать:</u> свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. <u>Уметь:</u> определять свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
	ПК-7.2. Разрабатывает и реализовывает программы по развитию и коррекции интеллектуальных и личностных ресурсов участников образовательного процесса и сопровождению их деятельности	<u>Владеть:</u> способен определить свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели

		оставленной цели.
--	--	-------------------

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В процессе освоения дисциплины «Психологические проблемы творчества» используются следующие формы организации учебного процесса (образовательные технологии):

- практические (семинарские) занятия (СЗ);
- самостоятельная работа студентов по выполнению различных видов работы (СР).

При проведении практических занятий используются мультимедийные презентации, деловые игры, кейсы, раздаточные материалы.

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор ситуаций, дискуссия, коллоквиум), внеаудиторная самостоятельная работа, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение. Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы, научных статей, подготовку к защите результатов собственных научных исследований.

2.1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование темы	Содержание темы в дидактических единицах	Формы организации учебного процесса
Содержательный модуль 1. Творчество как объект психологических исследований.		
Тема 1. Теоретические основы психологии творчества	Предмет, задачи психологии творчества. Понятие о творческой деятельности. Проблема творчества в истории зарубежной философии и психологии. Методы психологии творчества.	СЗ, СР
Тема 2. Проблемы творческой деятельности в психологической науке.	Этапы развития творческого процесса. Структурные схемы творческой деятельности (Россман, Гиксон). «Триада» Энгельмейера – степени творческого процесса. Семь стадий творческого процесса изобретателя. (П.М.Якобсон). Сущность задач (двух классов) творческого процесса (Я.А.Пономарев). Исследование области психологии творчества. Творчество в деятельности исследователей.	СЗ, СР
Содержательный модуль 2. Проблемы психологии творчества.		

Тема 3. Психологическая организация мышления в творческой деятельности.	Психологический механизм творчества. Этапы ВПД (внутреннего плана действий). Характеристика психологической организации мышления в творческой деятельности. Сущность дискурсивного мышления. Творческое мышление – психологический механизм познания. Психологические компоненты творческой деятельности взрослого. Стадии детского творческого мышления. Препятствия и условия успешного решения творческих задач.	СЗ, СР
Тема 4. Развитие мышления в творческой деятельности.	Формы, операции творческого мышления. Методики исследования творческой деятельности. Формирование умений в развитии наглядно-действенного мышления. Необходимые принципы в подборе заданий для развития наглядно-действенного мышления. Роль взрослого в процессе выполнения заданий. Развитие наглядно-действенного мышления в творческой деятельности. Формирование умений в развитии причинного мышления. Развитие причинного мышления в творческой деятельности. Формирование умений в развитии эвристического мышления. Развитие эвристического мышления в творческой деятельности.	СЗ, СР
Тема 5. Особенности и механизм воображения в творческой деятельности.	Важнейший аспект теории психологического развития личности (Л.С. Выготский). Четыре формы связи воображения с реальностью. Структура механизмы творческого воображения. Психологические факторы развития процесса творческого воображения. Сравнительная характеристика воображения ребенка и воображения взрослого человека. Характеристика воображения человека переходного возраста.	СЗ, СР
Тема 6. Особенности различных видов творческой деятельности (литература, музыка, театральная, изобразительное творчество).	Пути развития, способы, приемы организации, значение литературного творчества. Психологический анализ детской театральности творчества. Процесс развития изобразительного творчества детей (4 ступени развития, их характеристика). Песенная импровизация – развитие творческой активности детей.	СЗ, СР
Содержательный модуль 3. Психологические условия формирования творческого процесса		
Тема 7. Проблема личности в творческой деятельности.	Личностные черты творческих людей. Проблемы личности в творческой деятельности. Признаки гения, отличающие его от таланта. Одаренность, структура, отличительные черты. Исследование особенностей личности.	СЗ, СР

Тема 8. Проблема способности к творчеству и психологические условия формирования творческого процесса.	Основные подходы к проблеме творческих способностей. Концепция редукции творчества к интеллекту. Концепция креативности как универсальной, познавательной способности. Проблема диагностики креативности. Психогенетика креативности. Формирование креативности и обучаемость. Обучаемость, креативность и интеллект.	СЗ, СР
---	---	--------

СР – самостоятельная работа студента; СЗ – практическое занятие.

2.1. ОБЕСПЕЧЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование темы	Литература
Тема 1. Теоретические основы психологии творчества	О.1., О.2., О.3., О.4., О.5., Д.1., Д.2., Д.3., Д.4., Д.5., Э.1., Э.2., Э.3., Э.4., М.1., М.2.
Тема 2. Проблема творческой деятельности в психологической науке.	О.2., О.3., О.4., Д.1., Д.5., Э.1., М.1., М.2.
Тема 3. Психологическая организация мышления в творческой деятельности.	О.2., О.3., О.4., Д.1., Д.5., Э.1., М.1., М.2.
Тема 4. Развитие мышления в творческой деятельности.	О.1., О.3., О.5., Д.4., Д.5., Э.1., М.1., М.2.
Тема 5. Особенности и механизм воображения в творческой деятельности.	О.1., О.2., О.4., Д.1., Д.2., Э.1., М.1., М.2.
Тема 6. Особенности различных видов творческой деятельности (литература, музыка, театральная, изобразительное творчество).	О.1., О.3., О.5., Д.4., Д.5., Э.1., М.1., М.2.
Тема 7. Проблема личности в творческой деятельности.	О.1., Д.2., Д.3., Д.5., Э.1., Э.2., М.1., М.2.
Тема 8. Проблема способности к творчеству и психологические условия формирования творческого процесса.	О.1., Д.2., Д.3., Д.5., Э.1., Э.2., М.1., М.2.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

3.1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

	Количество часов											
	очнаяформа						Очно-заочнаяформа					
	всего	втомчисле					всего	втомчисле				
		лек	пр	лаб	ин	ср		лек	пр	лаб	кон тр	ср
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Тема1. Теоретические основы психологии творчества							17	2	2	н/п	н/п	13
Тема2.Проблематворческойдеятельностивпсихологическойнауке.							17	2	2	н/п	н/п	13
Тема 3. Психологическаяорганизациямышлениявтворческойдеятельности.							17	2	2	н/п		13
Тема 4. Развитиемышлениявтворческойдеятельности.							17	2	2	н/п	н/п	13
Тема 5. Особенностиимеханизмвоображениявтворческойдеятельности.							17	2	2	н/п	н/п	13
Тема 6.Особенностиразличныхвидовтворческойдеятельности(литература,музыка,театральная,изобразительноетворчество).							17	2	2	н/п	н/п	13
Тема 7. Проблемаличностивтворческойдеятельности.							16	1	2	н/п	н/п	13

Тема 8. Проблемаспособности творчества и психологические условия формирования творческого процесса.							15,7	1	2	н/п	н/п	12,7
Курсовая работа (проект)							-	-	-	-	-	-
Контактная работа (консультации)							8	-	-	-	8	-
Контактная работа на промежуточную аттестацию							2,3	-	-	-	2,3	-
Всего часов							144	14	16	н/п	н/п	103,7

н/п – не предусмотрено учебным планом образовательной программы.

3.2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ/СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ И ИХ СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Теоретические основы психологии творчества

Проблема творчества в истории зарубежной философии и психологии. Методы психологии творчества.

Тема 2. Проблемы творческой деятельности в психологической науке.

Исследование области психологии творчества. Творчество в деятельности исследователей.

Тема 3. Психологическая организация мышления в творческой деятельности.

Стадии детского творческого мышления. Препятствия и условия успешного решения творческих задач.

Тема 4. Развитие мышления в творческой деятельности.

Тема 5. Тема 6.

Развитие мышления в творческой деятельности. Формы, операции творческого мышления. Методики исследования творческой деятельности. Формирование умений в развитии наглядно-действенного мышления. Необходимые принципы в подборе заданий для развития наглядно-действенного мышления. Развитие наглядно-действенного мышления в творческой деятельности. Формирование умений в развитии причинного мышления. Развитие причинного мышления в творческой деятельности. Формирование умений в развитии эвристического мышления. Развитие эвристического мышления в творческой деятельности.

Тема 7. Тема 8.

Особенности различных видов творческой деятельности (литература, музыка, театральная, изобразительное творчество). Пути развития, способы, приемы организации, значения литературного творчества. Психологический анализ детской театральности творчества. Процесс развития изобразительного творчества детей (4 ступени развития, их характеристика). Песенная импровизация - развитие творческой активности детей

3.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины «Психологические проблемы творчества» предусматривает выполнение коллективных и индивидуальных заданий.

Коллективные задания для самостоятельной работы выполняются всеми студентами и предусматривают обобщение учебного материала по отдельным вопросам курса (по отдельным темам) в виде опорного конспекта. Выполнение этих заданий контролируется преподавателем во время проведения практических и семинарских занятий путем тестирования, участия в дискуссии, выполнения ситуационных заданий и тому подобное, а также при проведении текущего контроля знаний по дисциплине.

Самостоятельная внеаудиторная работа студента предусматривает выполнение индивидуальных заданий – проработка периодических изданий, обработка законодательной и нормативной базы, работа с статистическими материалами, само тестирование, подготовка реферата с его последующей презентацией в аудитории.

В случае необходимости студенты могут обращаться за консультацией преподавателя согласно графика консультаций, утвержденного кафедрой.

3.4.1. Тематика самостоятельной работы для коллективной проработки

№ п/п	Наименование темы
1.	Тема 1. Теоретические основы психологии творчества
2.	Тема 2. Проблем творческой деятельности в психологической науке.
3.	Тема 3. Психологическая организация мышления в творческой деятельности.
4.	Тема 4. Развитие мышления в творческой деятельности.
5.	Тема 5. Особенности и механизм воображения в творческой деятельности.
6.	Тема 6. Особенности различных видов творческой деятельности (литература, музыка, театральная, изобразительное творчество).
7.	Тема 7. Проблема личности в творческой деятельности.
8.	Тема 8. Проблема способности к творчеству и психологические условия формирования творческого процесса.

3.4.1.

Виды самостоятельной работы

	Количество часов											
	очная форма						Очно-заочная форма					
	Всего	в том числе					Всего	в том числе				
		чт	чдл	пд	пспл	рз		чт	чдл	пд	пспл	рз
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Тема 1. Теоретические основы психологии творчества							13	3	3	3	3	1
Тема 2. Проблем творческой деятельности в психологической науке.							13	3	3	3	3	1
Тема 3. Психологическая организация мышления в творческой деятельности.							13	3	3	3	3	1
Тема 4. Развитие мышления в творческой деятельности.							13	3	3	3	3	1
Тема 5. Особенности и механизм воображения в творческой деятельности.							13	3	3	3	3	1
Тема 6. Особенности различных видов творческой деятельности.							13	3	3	3	3	1

ти(литература,музыка,театральная,изобразительноетворчество).												
Тема 7. Проблеми личности творческой деятельности.							13	3	3	3	3	1
Тема 8. Проблема способности творчеству и психологические условия формирования творческого процесса.							12,7	3	3	3	2	1,7
Всего часов							103,7	24	24	24	23	8,7

Чт – чтение текстов учебников, учебного

материала; Чдл – чтение дополнительной литературы;

Пд – подготовка доклада;

Пспл – подготовка к выступлению на семинаре, к практическим и лабораторным занятиям; Рз – решение ситуационных профессиональных задач.

3.4.1. Контрольные вопросы для самоподготовки

1 вариант

1. Рассмотреть творчество, творческую деятельность, природу творчества.
2. Рассмотреть структурные схемы творческой деятельности по Белозерцеву, Шумилину.
3. Изучить творческое мышление, творческие задачи в творческой деятельности.

2 вариант

1. Рассмотреть методики исследования творческой деятельности.
2. Охарактеризовать репродуктивную и творческую деятельность на уровнях новизны.
3. Применение арттерапии в развитии творчества.

3 карман I

1. Изучить исследования особенностей личности.
2. Рассмотреть творческие способности, креативность.
3. Охарактеризуйте мышления, его особенности в творческом процессе (по Дж. Гилфорду), изобразите схему решения творческих умственных задач.

4 вариант

1. Какие препятствия встают на пути к творческому мышлению? Проанализируйте этапы ВИД (внутреннего плана действий), особенности развития (Я. Пономарев).
2. Охарактеризуйте психологическую организацию творческого мышления. В чем суть дискурсивного мышления? (Я. Пономарев).
3. Охарактеризуйте творческое мышление как психологический механизм познания. Назовите психологические компоненты творческой деятельности в зрелом развитии мышления (Л. Симаповский).

5 вариант

1. Разработайте свой вариант организационной структуры творческого коллектива группы, пользуясь принципиальной схемой работы над творческой задачей Ч. Гаджиева.
2. Тенденция исторического развития исследования творчества. Теоретические основы диагностики и прогнозирования способностей.
3. Литературные способности.

6 вариант

1. Способности и возраст.
2. Проблематворчества в истории зарубежной философии и психологии
3. В чем суть метода фокальных объектов?

7 вариант

1. Раскройте сущность обобщенной ролевой структуры коллектива изобретателей (создателей).
2. Бердяев и экзистенциальная теория.
3. Перечислите стадии детского творческого мышления.

8 вариант

1. Оцените методы «мозгового штурма», «синектики» и принципы оценки и построения методов коллективного изобретательства Ч. Гаджиева.
2. Психоаналитическая теория З. Фрейда.
3. Назовите психические свойства лежащие в основе фантазирования.

*

9 вариант

1. В чем состоит отличие характеристик репродуктивного и продуктивного типа мышления.
2. Теория бисоциации А. Кестлера.
3. Мотивы как проявление потребностей личности.

10 вариант

1. Педагогика и психология детского творчества (Л. Кучерявый).
2. Сравните психологические механизмы коллективной и индивидуальной творчества. Чем они отличаются друг от друга? Что является специфическим?
3. Личность художника как предмет психологического анализа

11 вариант

1. В чем заключается сущность концептуальной схемы решения творческих задач первого класса?
2. Психология творческих способностей (Д. Богоявленская).
3. Теоретические концепции психического развития личности.

12 вариант

1. Психология творческих способностей (Д. Богоявленская).
2. Характеристика художественного творчества.
3. Одаренность как психологическая проблема.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

4.1.1. Основная литература:

№	Наименование основной литературы	Кол-воз экземпляров в библиотеке ДОНАГРА	Наличие электронной версии учебно-методическом портале
О.1.	Белобрагин В.В. Психология имиджа отечественного шоу-бизнеса: Учебно-методическое пособие. — М.: 2017. — 54 с. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://cloud.mail.ru/public/Ju88/ZUn72CjFf		+
О.2.	Белобрагин В.В. Социальная психология музыкальной сферы: Учебно-методическое пособие / В.В. Белобрагин. — М.: Научный консультант. 2017. — 54 с. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://cloud.mail.ru/public/LzYD/m7kXKhLP1		+
О.3.	Николаева, Е.И. Психология детского творчества: Учебное пособие / Е.И. Николаева. -СПб.: Питер, 2019.-256 с. https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1682075281&tld=ru&lang=ru&name=Николаева-Е.И.-Психология-детского-творчества.pdf		+
О.4.	Психология творческой деятельности: структура, этапы, механизмы, методы исследования: учеб. пособие / И. В. Галактионов. - Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2017. -124 с. https://docviewer.yandex.ru/?tm=1682075316&tld=ru&lang=ru&name=Galaktionov.pdf		+
Всего наименований: 4 шт.		0 печатных экземпляров	4 электронных ресурса

4.1.1. Дополнительная литература

№	Наименование дополнительной литературы	Кол-воз экземпляров в библиотеке ДОНАГРА	Наличие электронной версии учебно-методическом портале
Д.1.	1. Волженцева И. В. Психология музыкального воздействия: учебное пособие. — Д. : Донбасс, 2011. — 348 с. — 6 шт. 2.	6	

Д.2.	1. Волженцева, И. В. Методологические и теоретико-эмпирические аспекты полифункциональной регуляции психических состояний личности эмоциогенными способами: монография / И. В. Волженцева. – Макеевка: МЭГИ, Донецк: Донбасс, 2012. – 536 с. – 3 шт.	3	
Д.3.	1. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2012. – 448 с. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://cloud.mail.ru/public/13uK/oxGzQvo5J		+
Д.4.	1. Арнхейм Р. В параболах солнечного света. Заметки об искусстве, психологии и прочем / пер. и предисл. В. П. Шестакова. – СПб.: Алетейя, 2012. – 104 с. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://cloud.mail.ru/public/7VkT/kmPtN2T8o		+
Д.5.	1. Бейлс Д., Орленд Т. Искусство и страх. Гид по выживанию для современного художника. – СПб.: Питер, 2011. – 224 с. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://cloud.mail.ru/public/2tyo/JYAQGcp7z		+
Всего наименований: 5 шт.		9 печатных экземпляров	3 электронных ресурсов

4.1.2. Периодические издания

№	Наименование периодической литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДОНАГРА	Наличие электронной версии на учебно-методическом портале
П.1.	Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология: электронный научный журнал. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru/journal/n/vestnik-adygeyskogo-gosudarstvennogo-universiteta-seriya-3-pedagogika-i-psiologiya		+
П.2.	Вестник Московского университета. Серия 14. Психология: научный журнал факультета психологии МГУ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://psy.msu.ru/science/vestnik/archive.html		+
П.3.	Вопросы психологии: журнал Российской академии образования. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.voppsy.ru/rubr/01010104.htm		+

П.4.	Известия Российского Государственного педагогического университета им. А.И. Герцена: электронный научный журнал. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru/journal/n/izvestiya-rossiyskogo-gosudarstvennogo-pedagogicheskogo-universiteta-im-a-i-gertsena		+
П.5.	Национальный психологический журнал: научный журнал факультета психологии МГУ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npsyj.ru/articles/volumes/		+
П.6.	Портал психологических изданий PsyJournals.ru. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://psyjournals.ru/		+
П.7.	Прикладная юридическая психология: электронный научный журнал. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.lawpsy.ru/		+
П.8.	Психологическая наука и образование: периодическое научно-практическое издание МГППУ по проблемам психологии и образования. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://psyjournals.ru/psyedu/2016/n3/index.shtml		+
П.9.	Современная зарубежная психология: научный психологический журнал МГППУ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://psyjournals.ru/jmfp/2016/n3/		+
Всего наименований: 9 шт.		0 печатных экземпляров	9 электронных ресурсов

4.1.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование
Э.1.	А.Я. Психология: тесты, тренинги, словарь, статьи (http://azps.ru/)
Э.2.	Мир Психологии (http://www.persev.ru/)
Э.3.	Официальный сайт Федерации психологов образования России: rospsy.ru - https://www.rospsy.ru/
Э.4.	Энциклопедия практической психологии «Психологос» (https://www.psychologos.ru/)

4.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические указания;

№	Наименование методических разработок
М.1.	Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям по курсу «Психологические проблемы творчества» (для студентов направления подготовки 37.04.01 «Психология» образовательного уровня «магистр») / И.А. Емец – Макеевка: ДОНАГРА, 2023. – 24 с.
М.2.	Методические рекомендации по организации и планированию самостоятельной работы по курсу «Психологические проблемы творчества» (для студентов направления подготовки 37.04.01 «Психология» образовательного уровня «магистр») / И.А. Емец. – Макеевка: ДОНАГРА, 2023. – 18 с.

1. Материалыповидамзанятий;
2. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационныхтехнологий (повидамзанятий)

4.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине «Психологическиепроблемытворчества» разработан в соответствии с «Положением о фонде оценочных средств в Федеральном государственном бюджетном образовательном учрежден основной профессиональной образовательной программы высшего образования.ии высшего образования «Донбасская аграрная академия» и является неотъемлемой частью

4.4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

Критерии оценки формируются исходя из требований Положения о порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

В процессе текущего и промежуточного контроля оценивается уровень освоения компетенций, формируемых дисциплиной, согласно этапам освоения дисциплины.

4.4.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции / индикатор достижения компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Наименование индикатора достижения компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			I этап Знать	II этап Уметь	III этап Навык и (или) опыт деятельности
ПК-7 / ПК-7.1.	Способен осуществлять психологическое сопровождение развития интеллектуальных и личностных ресурсов участников образовательного процесса.	Осуществляет психологическую диагностику и экспертизу интеллектуальных и личностных ресурсов участников образовательного процесса и их деятельности	методы и способы психологической диагностики и экспертизы интеллектуальных и личностных ресурсов участников образовательного процесса и их деятельности	осуществляет психологическую диагностику и экспертизу интеллектуальных и личностных ресурсов участников образовательного процесса и их деятельности	способен осуществлять психологическую диагностику и экспертизу интеллектуальных и личностных ресурсов участников образовательного процесса и их деятельности
ПК-7 / ПК-7.2.	Способен осуществлять психологическое сопровождение развития интеллектуальных и личностных ресурсов участников образовательного процесса.	Разрабатывает и реализовывает программы по коррекции и развитию интеллектуальных и личностных ресурсов участников образовательного процесса и сопровождению их деятельности.	принципы разработки и реализации программ по коррекции и развитию интеллектуальных и личностных ресурсов участников образовательного процесса и сопровождению их деятельности.	осуществляет разработку и реализацию программы по коррекции и развитию интеллектуальных и личностных ресурсов участников образовательного процесса и сопровождению их деятельности.	способен осуществлять разработку и реализацию программы по коррекции и развитию интеллектуальных и личностных ресурсов участников образовательного процесса и сопровождению их деятельности.

4.4.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Описание шкалы оценивания сформированности компетенций

Компетенции на различных этапах их формирования оцениваются в форме экзамена.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Результат обучения по дисциплине	Критерии и показатели оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично

I этап	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные и систематические знания
II этап	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные и систематические знания
III этап	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные и систематические знания

4.4.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений, навыков и (или) опыта деятельности, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее коррективке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков обучающихся:

- на занятиях (опрос, тестирование (письменное или компьютерное), ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

На первых занятиях преподаватель выдает студентам график контрольных мероприятий текущего контроля.

№ и наименование темы контрольного мероприятия	Формируемая компетенция	Индикатор достижения компетенции	Этап формирования компетенции	Форма контрольного мероприятия (тест, контрольная работа, устный опрос, коллоквиум, деловая игра и т.п.)	Месяц проведения контрольного мероприятия Очно-заочная форма
Содержательный модуль 1 творчество как объект психологических исследований..	ПК-7	ПК-7.1, ПК-7.2	I этап II этап III этап	Устный опрос, презентация, тестирование, представление и защита доклада (реферата)	В течение семестра
Содержательный модуль 2. Проблемы психологии творчества	ПК-7	ПК-7.1, ПК-7.2	I этап II этап III этап	Устный опрос, презентация, тестирование, представление и защита доклада (реферата)	В течение семестра
Содержательный модуль 3. Психологические условия формирования творческого процесса	ПК-7	ПК-7.1, ПК-7.2			

Устный опрос – наиболее распространенный метод контроля знаний студентов, предусматривающий уровень овладения компетенциями, в т. ч. полноту знаний теоретического контролируемого материала.

При устном опросе устанавливается непосредственный контакт между преподавателем и студентом, в процессе которого преподаватель получает широкие возможности для изучения индивидуальных особенностей усвоения студентами учебного материала.

Устный опрос по дисциплине проводится на основании самостоятельной работы студента по каждому

разделу. Вопросы представлены в планах лекций по дисциплине.

Различают фронтальный, индивидуальный и комбинированный опрос. Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что в активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически увязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который только что был разобран на занятии. Целесообразно использовать фронтальный опрос также перед проведением практических работ, так как он позволяет проверить подготовленность студентов к их выполнению.

Вопросы должны иметь преимущественно поисковый характер, чтобы побуждать студентов к самостоятельной мыслительной деятельности.

Индивидуальный опрос предполагает объяснение, связные ответы студентов на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу, поэтому он служит важным средством развития речи, памяти, мышления студентов. Чтобы сделать такую проверку более глубокой, необходимо ставить перед студентами вопросы, требующие развернутого ответа.

Вопросы для индивидуального опроса должны быть четкими, ясными, конкретными, емкими, иметь прикладной характер, охватывать основной, ранее пройденный материал программы. Их содержание должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать убедительные примеры, устанавливать причинно-следственные связи, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний студентов. Вопросы обычно задают всей группе и после небольшой паузы, необходимой для того, чтобы все студенты поняли его и приготовились к ответу, вызывают для ответа конкретного студента.

Для того чтобы вызвать при проверке познавательную активность студентов всей группы, целесообразно сочетать индивидуальный и фронтальный опрос.

Длительность устного опроса зависит от учебного предмета, вида занятий, индивидуальных особенностей студентов.

В процессе устного опроса преподавателю необходимо побуждать студентов использовать при ответе схемы, графики, диаграммы.

Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает положительные стороны, указывает на недостатки ответов, делает вывод о том, как изучен учебный материал. При оценке ответа учитывает его правильность и полноту, сознательность, логичность изложения материала, культуру речи, умение увязывать теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

Критерии и шкалы оценивания устного опроса

Критерии оценки при текущем контроле	Оценка
Студент отсутствовал на занятии или не принимал участия. Неверные и ошибочные ответы по вопросам, разбираемым на семинаре	«неудовлетворительно»
Студент принимает участие в обсуждении некоторых проблем, даёт расплывчатые ответы на вопросы. Описывая тему, путается и теряет суть вопроса. Верность суждений, полнота и правильность ответов – 40-59 %	«удовлетворительно»
Студент принимает участие в обсуждении некоторых проблем, даёт ответы на некоторые вопросы, то есть не проявляет достаточно высокой активности. Верность суждений студента, полнота и правильность ответов 60-79%	«хорошо»
Студент демонстрирует знание материала по разделу, основанные на знакомстве с обязательной литературой и современными публикациями; даёт логичные, аргументированные ответы на поставленные вопросы. Высока активность студента при ответах на вопросы преподавателя, активное участие в проводимых дискуссиях. Правильность ответов и полнота их раскрытия должны составлять более 80%	«отлично»

Тестирование. Основное достоинство тестовой формы контроля – простота и скорость, с которой осуществляется первая оценка уровня обученности по конкретной теме, позволяющая, к тому же, реально оценить готовность к итоговому контролю в иных формах и, в случае необходимости, откорректировать те или иные элементы темы. Тест формирует полноту знаний теоретического контролируемого материала.

Критерии и шкалы оценивания тестов

Критерии оценки при текущем контроле				
процент правильных ответов	менее 40	(по 5 бальной системе контроля – оценка «неудовлетворительно»);		
процент правильных ответов	40 – 59	(по 5 бальной системе контроля – оценка «удовлетворительно»)		
процент правильных ответов	60 – 79	(по 5 бальной системе контроля – оценка «хорошо»)		
процент правильных ответов	80-100	(по 5 бальной системе контроля – оценка «отлично»)		

Критерии и шкалы оценивания рефератов (докладов)

Оценка	Профессиональные компетенции	Отчетность
«отлично»	Работа выполнена на высоком профессиональном уровне. Полностью соответствует поставленным в задании целям и задачам. Представленный материал в основном верен, допускаются мелкие неточности. Студент свободно отвечает на вопросы, связанные с докладом. Выражена способность к профессиональной адаптации, интерпретации знаний из междисциплинарных областей	Письменно оформленный доклад (реферат) представлен в срок. Полностью оформлен в соответствии с требованиями
«хорошо»	Работа выполнена на достаточно высоком профессиональном уровне, допущены несколько существенных ошибок, не влияющих на результат. Студент отвечает на вопросы, связанные с докладом, но недостаточно полно. Уровень недостаточно высок. Допущены существенные ошибки, не существенно влияющие на конечное восприятие материала. Студент может ответить лишь на некоторые из заданных вопросов, связанных с докладом	Письменно оформленный доклад (реферат) представлен в срок, но с некоторыми недоработками
«удовлетворительно»	Уровень недостаточно высок. Допущены существенные ошибки, не существенно влияющие на конечное восприятие материала. Студент может ответить лишь на некоторые из заданных вопросов, связанных с докладом	Письменно оформленный доклад (реферат) представлен со значительным опозданием (более недели). Имеются отдельные недочеты в оформлении
«неудовлетворительно»	Работа выполнена на низком уровне. Допущены грубые ошибки. Ответы на связанные с докладом вопросы обнаруживают непонимание предмета и отсутствие ориентации в материале доклада	Письменно оформленный доклад (реферат) представлен со значительным опозданием (более недели). Имеются существенные недочеты в оформлении.

Критерии и шкалы оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ «неудовлетворительно»	Изложенный, раскрытый ответ «удовлетворительно»	Законченный, полный ответ «хорошо»	Образцовый ответ «отлично»
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы.

			обоснованы.	Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформление	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (по каждому разделу дисциплины).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекс мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание. Так по каждому разделу дисциплины идет накопление знаний, на проверку которых направлены такие оценочные средства как устный опрос и подготовка докладов. Далее проводится задачное обучение, позволяющее оценить не только знания, но умения, навык и опыт применения студентов по их применению. На заключительном этапе проводится тестирование, устный опрос или письменная контрольная работа по разделу.

Промежуточная аттестация осуществляется, в конце каждого семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения экзаменационной процедуры (экзамена).

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в устной форме.

Аттестационные испытания в форме устного экзамена проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников академии, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке. При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Шкала оценивания

Экзамен, зачет с оценкой, курсовые работы (проекты), практики	Зачет	Критерии оценивания
«Отлично»	«Зачтено»	Сформированные и систематические знания; успешные и систематические умения; успешное и систематическое применение навыков
«Хорошо»		Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания; в целом успешные, но содержащие пробелы умения; в целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыка
«Удовлетворительно»		Неполные знания; в целом успешное, но несистематическое умение; в целом успешное, но несистематическое применение навыков
«Неудовлетворительно»	«Не зачтено»	Фрагментарные знания, умения и навыки / отсутствуют знания, умения и навыки

4.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий. Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

При изучении дисциплины студенты выполняют следующие задания:

- изучают рекомендованную научно-практическую и учебную литературу;
- выполняют задания, предусмотренные для самостоятельной работы.

Основными видами аудиторной работы обучающихся являются занятия лекционного типа и занятия семинарского типа.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на семинарское (практические) занятие и указания на самостоятельную работу.

Семинарские (практические) занятия завершают изучение тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Семинар предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам семинара, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим студентам. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе семинарских занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к семинару студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересные их темы.

Подготовка к лекциям.

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить

непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателями. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям.

Подготовку к каждому практическому занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

Рекомендации по работе с литературой.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции - это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко

систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ - это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Большие специальные работы монографического характера целесообразно конспектировать в отдельных тетрадях. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информация может быть использована при написании реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам.
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

Подготовка к промежуточной аттестации.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации процесса обучения и контроля знаний обучающихся по дисциплине используются:

- учебная аудитория, оснащённая необходимым учебным оборудованием (доска аудиторная, столы и стулья ученические, демонстрационные стенды и др.);
- помещения для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

Для обеспечения освоения дисциплины необходимы:

1. Учебники, учебно-методические пособия, справочные материалы и т.п.
2. Информационные стенды.
3. Слайды, презентации учебного материала, видеоматериалы.
4. Мультимедийное оборудование.
5. Компьютерное оборудование с лицензионным и свободно распространяемым программным обеспечением:

MS Windows 7

Офисный пакет приложений Microsoft Office

WinRAR

7-Zip

Adobe Acrobat Reader

Yandex Browser

Система электронного обучения MOODLE

Яндекс.Телемост

TrueConf Online

Приложение А**Аннотация рабочей программы дисциплины****«Психологические проблемы творчества»****Направление подготовки: 37.04.01 Психология****Направленность (профиль) программы:****Психологическое сопровождение населения сельских и урбанизированных территорий****Квалификация выпускника: магистр****Кафедра психологии****1. Цели и задачи дисциплины****Целью дисциплины «Психологические проблемы творчества» является предоставление студентам зн**

аний протекторетико-методологические основы психологии творчества и творческой деятельности, выявление и формирование творческих способностей личности.

Задачей курса является:

- Ознакомить студентов с системой знаний о психологии творчества человека.
 - Рассмотреть источники личностной активности, природу творческих способностей и закономерности творческой деятельности человека.
 - Раскрыть основные проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений.
 - Сформировать у студентов навыки психологической диагностики творческих способностей;
 - Способствовать развитию практических умений, владению навыками профессиональной и личностной рефлексии и саморазвития;
 - Способствовать развитию умений в применении психологических знаний по психологии творчества при изучении других дисциплин,
 - Сформировать умения в решении проблемных ситуаций взаимодействия в профессиональных и непрофессиональных условиях творческими способами.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Психологические проблемы творчества» является базовой дисциплиной профессионального блока дисциплин направления подготовки 37.04.01 Психология (профиль: Психологическое сопровождение населения сельских территорий и специалистов агропромышленного комплекса).

Изучение дисциплины базируется на курсах «Общая психология», «Методы регуляции и саморегуляции психических состояний личности», «Культурология».

3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемый процесс обучения по дисциплине, направлен на формирование следующих компетенций

Универсальные компетенции (УК):

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели. УК-3.

Общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

Способен использовать научно обоснованные подходы и валидные способы количественной и качественной диагностики и оценки для решения научных, прикладных и экспертных задач. ОПК-3

Профессиональными компетенциями (ПК):

Способен осуществлять психологическое сопровождение развития интеллектуальных и личностных ресурсов участников образовательного процесса. ПК-7

4. Результаты обучения

В результате изучения курса «Психологические проблемы творчества» магистрант должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-7. Способен осуществлять психологическое сопровождение развития интеллектуальных и личностных ресурсов участников образовательного процесса.	ПК-7.1. Осуществляет психологическую диагностику, экспертизу и консультирование интеллектуальных и личностных ресурсов участников образовательного процесса и их деятельности ПК-7.2. Разрабатывает и реализовывает программы по развитию и коррекции интеллектуальных и личностных ресурсов участников образовательного процесса и	<u>Знать:</u> принципы разработки и реализации программ по коррекции и развитию интеллектуальных и личностных ресурсов участников образовательного процесса и сопровождению их деятельности. <u>Уметь:</u> осуществлять разработку и реализацию программ по коррекции и развитию

	сопровождению их деятельности	интеллектуальных или личностных ресурсов участников образовательного процесса и сопровождению их деятельности. <u>Владеть:</u> способен осуществлять разработку и реализацию программы по коррекции и развитию интеллектуальных или личностных ресурсов участников образовательного процесса и сопровождению их деятельности.
--	-------------------------------	--

5. Основные разделы дисциплины

Творчество как объект психологических исследований. Проблемы психологии и творчества. Психологические условия формирования творческого процесса

6. Общая трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации

Объем дисциплины 144 часа, 4 зачетные единицы. Дисциплина изучается студентами очно-заочной формы обучения на 1 курсе в 1 семестре. Промежуточная аттестация – зачет.

Приложение Б

УТВЕРЖДЕНО
 Протокол заседания кафедры
 № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор

 (ф.и.о.)

 (подпись)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе (модуле) дисциплины _____
 (название дисциплины)

по направлению подготовки (специальности) _____

на 20__ / 20__ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
 (элемент рабочей программы)

- 1.1.;
- 1.2.;
- ...
- 1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
 (элемент рабочей программы)

- 2.1.;
- 2.2.;
- ...
- 2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
 (элемент рабочей программы)

- 3.1.;
- 3.2.;
- ...
- 3.9.

Составитель
 дата

подпись

расшифровка подписи

